

Jueves 6 de enero de 1994
Año 2 - Nº 97
Suplemento Joven de *Página/12*

el ROCK pisa fuerte

La música de los jóvenes hoy es una institución que da para todo y por el mismo precio: revistas, suplementos especiales, libros, espacios televisivos, ra-diales y hasta enciclopedias.

The PUESTOS BULLETIN

39 cuidao en el barrio cuidao en la acera cuidao donde sea que te andan buscando los de la seguridad
40 cabas y damalleros lamentamos informar que no quedan pasajes a ningún lado por ningún medio pero la dirigencia de aires dudosos les ofrece el último alarido en materia de turismo
41 viaje en el helicóptero de la policía y llévese un golpe gratis
42 petardos y brindis de año nuevo se incendia una discoteca y la razón titula el rock de la muerte un seudopunkito intenta viajar en subte y el chancho lo detiene oiga mocito ese cospel es historia antigua
43 chicas en topless chicas en colaless bonitos bronceados en neuronaless las playas se pueblan y buenos aires se muere las tapas de revista pegan nuevas caras sobre fotos viejas sonrían que está el flash sonrían aunque les duelan los maxilares aunque vengan degollando sonrían muérase si es inevitable pero no olvide sonreír
44 caballito se queda a oscuras flores se queda a oscuras avellaneda se queda a oscuras y el arriero va
45 peligroso está el barrio
46 mientras tanto en villa gesell se prepara el festival los federales los de provincia la guardia de infantería el grupo halcón y este año la gran atracción un nuevo logro de los cancerberos de la costa
47 como banda soporte actuarán los cuatrocientos cadetes de la vucetich rastrean la arena te vigilan el dosaje te miran el documento te huelen la oreja y te embadurnan de filtro mental factor trescientos bienvenidos al estío noventa y cuatro bienvenidos al penal de villagesell
48 cuidao donde sea
49 que te andan buscando

hannibal puesto



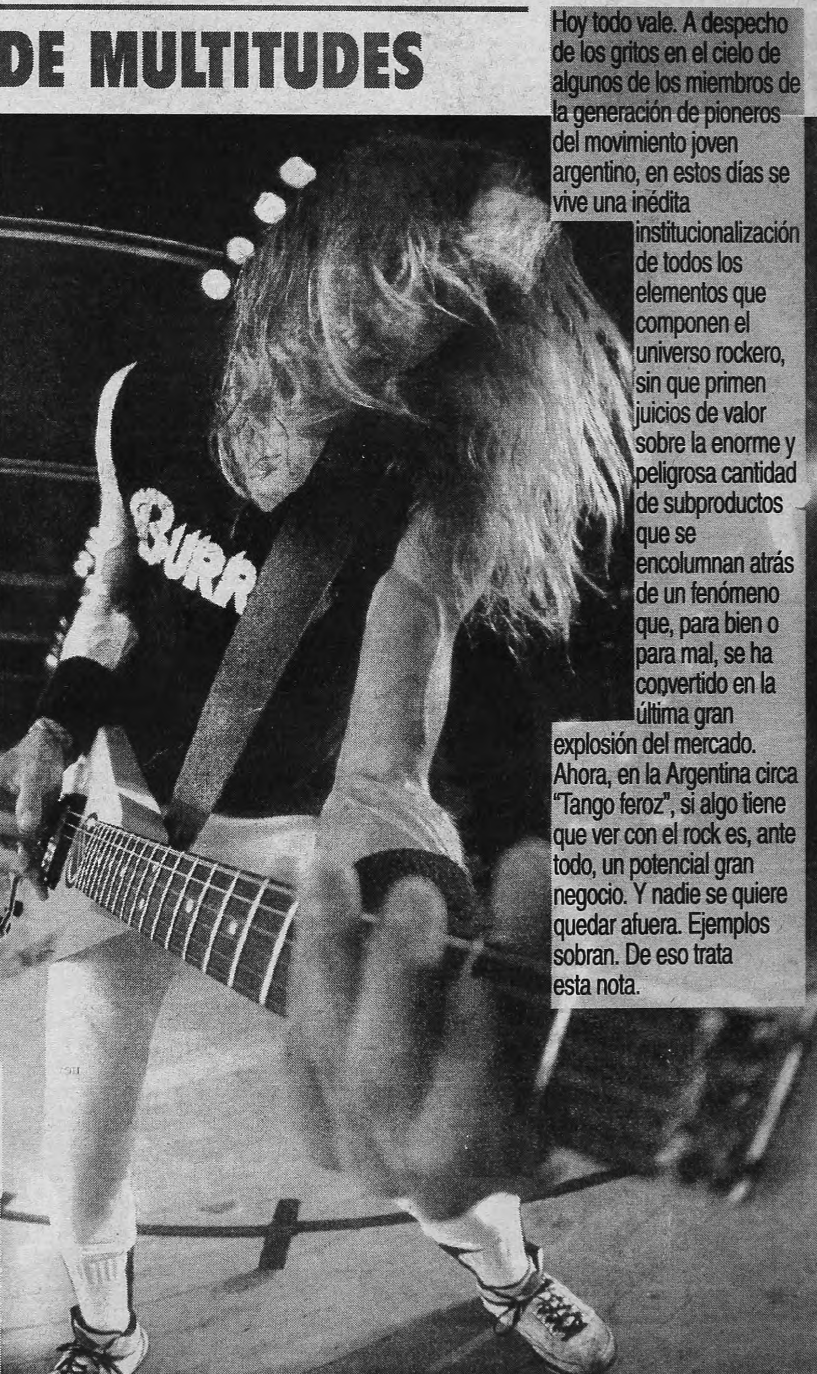
PEQUEÑAS SOBRE LAS

EL ROCK, PASION DE MULTITUDES

Aunque la imagen estereotipada del rockero medio tradicional seguramente le cause náuseas, fue Aldo Rico el involuntario encargado de certificar una teoría fácil de formular pero con un complejo significado: el rock ya no es lo que era. Corría setiembre del año pasado. Afiebrados tiempos preelectorales. La camioneta, conducida por los típicos adherentes al partido, repartía propaganda del MODIN, mientras por los altoparlantes se podía escuchar la melodía de "El amor es más fuerte". Por supuesto, 1993 regaló otros ejemplos de la institucionalización del rock, menos patéticos por cierto, pero igualmente gráficos: podría nombrarse a Charly Alberti apareciendo en la tapa de la revista **Gente** por cuestiones sentimentales, o a la mamá y a la ex novia de Tanguito visitando a Mariano Grondona en su programa televisivo "Hora Clave", o a la publicidad de alfajores que mencionaba a Almendra, Soda Stereo y los Redondos, o Gustavo Cerati fletando un charter para que sus amigos y periodistas, o amigosperiodistas, lo vieran casarse como un snob sumado a la agria aristocracia chilena, o a la súbita aparición de publicaciones, programas de TV y de radio que hacen del rock un producto de consumo nunca antes imaginado. Dentro de ese cambalache en el que navegan oportunos y oportunistas, hay *música*, en algunos casos buena y en otros descartable. Pero esta producción no se ocupará, en esta oportunidad, de propiciar un debate sobre la calidad actual del género inventado hace cuarenta años, sino que buscará lograr una aproximación a las consecuencias del proceso de masificación que en 1993 alcanzó su punto máximo (hasta ahora).

A partir de aquí se expondrán, entonces, las opiniones de gente que tiene que ver con el tema y los elementos y cifras que avalan o relativizan sus expresiones. "Lo interesante de la cultura del rock es que debe pasar por otro lado. Si no, no me interesa. Y hay un código en el cual nos entendemos un montón de gente. En el 67 éramos 300 tipos que entendíamos el código. Hoy deben ser diez, veinte mil, no sé, pero seguro que no son los 500 mil que compran a Páez, porque hoy les gusta Fito pero también Diego Torres", dice el escritor y periodista Pipo Lernoud, militante activo de la gestación del rock nacional. El indefinible encanto que supone la pertenencia a un ghetto fue arrasado por la realidad, a despecho de ciertos núcleos (el thrash, el hardcore, el reggae tradicional, el blues de garaje) que mantienen inalterables códigos que les son propios. El fenómeno **Tango feroz**, el bombardeo televisivo y el aluvión indiscriminado de información rockera dejan como saldo una imagen despersonalizada del rock. Pero tampoco la situación es tan delicada. En todo proceso de ebullición germinan elementos que, aun adaptados al sistema que los cobija, terminan marcando caminos peligrosos para los defensores del **statu quo**, ya sea musical o social.

Una recorrida por los distintos vericuetos del negocio permite sumar algunos datos: por primera vez en la historia, un canal de televisión abierta (en este caso Telefé) colocó en horario central un programa dedicado exclusivamente al rock. Intentos anteriores, y en distintas franjas horarias, se inclinaban hacia una música en la mayoría de los casos más "complaciente" (término de complicada verificación en el rock actual), mientras que hoy "La Cueva", a caballo del boom de la película sobre Tanguito, ofrece un saludable cóctel basado en rock y una cuidada edición. En su primera emisión lo vieron 700 mil teleespectadores, una cifra para nada despreciable, aunque en las sucesivas entregas nunca pudo superar los 10 puntos de rating. Según declaró al **No** Gustavo Yankelevich, gerente de programación de Telefé y ex manager de la prehistórica banda Conexión Nº 5, "me encanta `La Cueva', me gusta el rock y le tengo mucha fe". Por lo pronto el programa sigue durante el verano y en la próxima temporada, aunque todavía no se sabe si el mismo día (jueves) y a la misma hora (21). Lo del rating no es para alarmarse, piensa Yankelevich. Estuvo compitiendo con "Son de Diez", uno de los ciclos más vistos de la televisión argentina. "Aho-



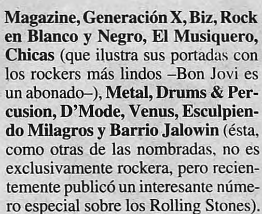
Hoy todo vale. A despecho de los gritos en el cielo de algunos de los miembros de la generación de pioneros del movimiento joven argentino, en estos días se vive una inédita institucionalización de todos los elementos que componen el universo rockero, sin que primen juicios de valor sobre la enorme y peligrosa cantidad de subproductos que se encolumnan atrás de un fenómeno que, para bien o para mal, se ha convertido en la última gran explosión del mercado. Ahora, en la Argentina circa "Tango feroz", si algo tiene que ver con el rock es, ante todo, un potencial gran negocio. Y nadie se quiere quedar afuera. Ejemplos sobran. De eso trata esta nota.

ANECDOTAS INSTITUCIONES

ra en el verano estará más liberado y va a desarrollar todo su potencial." Al margen de "La Cueva", cabe agregar que nunca antes la televisión abierta había transmitido en vivo (o casi) tantos espectáculos de rock. El último, el de Fito Páez en Vélez por Canal 13 el domingo 26, llegó a más de medio millón de personas en virtud de los 8.4 de rating que le adjudicó la empresa IBOPE, calculando un promedio de 250.000 hogares durante las casi tres horas de emisión. En este marco también debe contemplarse la programación de películas como **Rock hasta que se ponga el sol** y **BA Rock**, que seguramente estaban arrumbadas en el más perdido de los rincones del archivo de Canal 13, hasta que las desempolvaron y las pusieron en la pantalla un sábado a las 14. De todos modos, la televisión por cable fue el medio que explotó mejor el crecimiento cuantitativo del rock. Un repaso entre las principales empresas del ramo permite afirmar que llegan a la docena los programas que dedican su tiempo exclusivamente al rock, en sus más diversas variantes. El canal Music 21, que puede ser visto, entre otros, por los abonados a VCC y CV, emite "Tránsito Pesado", "Aquí Buenos Aires", "Rocanrol" (en este caso se trata de la reprogramación de capítulos viejos pero con gran aceptación) y "Rutas Argentinas". El exclusivo canal Ticket ofrece música para todos los gustos: el último mes emitió especiales de Frank Zappa (quién lo hubiera imaginado, 15 años antes), New Kids on the Block y Black Sabbath, por nombrar a tres intérpretes de distinto palo. Y lo que más llama la atención es que hay un nuevo canal, llamado Latin Lover, que le da cabida al ciclo "Duramente", en el que se pasan videos de Metallica, AC/DC, etc. (¿será Angus Young el prototipo del latin lover de los 90?). Esto sin contar a la MTV Latina, que desde hace unos meses llega desde Miami a Cablevisión sin escala previa. El canal Much Music, por su parte, pone en pantalla lo mejor de la programación actual de los países primermundistas, como Canadá y Estados Unidos, en medio de una serie de variantes de producción nacional.

Seguramente el ejemplo más claro (para muchos flagrante) de institucionalización del rock es el espacio que se ganó en ciclos como "Ritmo de la Noche". En su última edición del año, bailaron con Marcelo Tinelli Los Auténticos Decadentes, Los Twist, Bravo, Vilma Palma e Vampiros, Manuel Wirzt, Fabiana Cantilo, Macaferri & Asociados y Patricia Sosa. Casi todos los rockeros argentinos reniegan en público del programa, pero para enumerar los grupos que no se dejaron seducir por la posibilidad de ser vistos por casi tres millones de personas sobran los dedos de una mano (Divididos, Charly García, los Redondos y Las Pelotas son algunos de los ejemplos notorios). También llamó la atención el año pasado la proliferación de suplementos con temática juvenil en varios diarios y revistas de tirada masiva. El diario **La Nación**, en un intento de bajar la edad promedio de sus lectores y aggiornarse a los nuevos tiempos, empezó a publicar una historia del rock. La revista **Gente** hizo lo propio. **La Razón** comenzó a editar el suplemento semanal "Loco (tu forma de ser)" y el **Diario Popular** lo imitó sacando su "Rock in La Pampa". Estos dos últimos no lograron sobrevivir más allá de algunas semanas y eran notoriamente poco profesionales, pero ambos intentos fueron ejemplos de que el amplio mercado rockero estaba en la mira empresarial. Ziggy Savasta, responsable de "Rock in La Pampa", se hace cargo de la intencionalidad comercial del producto: "Desde siempre los artistas buscaron que el rock fuera un negocio. Decir lo contrario sería un absurdo. Bueno, ahora lo es. Los tipos que graban un disco quieren ganar dinero haciendo el disco, y los tipos que hacen un diario quieren ganar dinero haciendo un diario. Todo es un negocio", dice. Pablo Vaca, editor periodístico de "Historia del rock & roll" de **Gente**, se enoja cuando le sugieren que la revista en donde trabaja se subió al caballo del éxito después de haber despotricado durante años contra el rock. "No hubo decisión de subirse a ningún caballito de nada. Se pensó independientemente de las demás publicaciones, no se sabía nada de lo de **La Nación** y fue pensado antes del fenómeno de **Tango feroz**. El rock no es patrimonio de algunos medios. Todo el mundo tiene el mismo derecho de editar lo que quiera. Me molesta la actitud sectaria que tienen los viejos periodistas de rock, que creen ser los únicos habilitados para escribir sobre el tema." Justamente la periodista Gloria Guerrero, histórica cronista rockera de la revista **Humor**, pareció contestarle en una nota publicada por el **Diario Popular**, en la que declaró que "no se puede creer que Charly Alberti esté en la tapa de la revista **Gente** porque está enamorado. En **Gente**, una revista que quiso matar al rock entre el '79 y el '83, exigiendo a los padres que no dejen ir a los recitales a sus hijos. La misma que ahora saca un suplemento de rock. O **La Nación**. Así no se puede, es como que Quarracino diga que los gays son un ejemplo".

El fenómeno **Tango feroz** surge en forma espontánea cuando se habla de la explosión del rock. Lo cierto es que la exitosísima película de Marcelo Piñeyro, que de acuerdo con el target al que apuntó podría haberse llamado "La banda del golden tango", potenció un reflejo revisionista (fomentado también por el auge del compact) que indujo a recabar información sobre lo que pasó en la historia lejana del rock nacional, sin perder de vista, por supuesto, la actualidad rockera, blanco del bombardeo publicitario. No sorprende entonces que el año pasado se haya producido un verdadero boom editorial, con ediciones y reediciones de libros y con la salida a la calle de numerosas revistas, especializadas y no tanto. Los veteranos recordarán cuando **Pelo** luchaba sola contra la indiferencia generalizada, o cuando tuvo la esporádica compañía de revistas efímeras como **Pin Up**. Más tarde llegaron la hasta ahora insuperable **El Expreso Imaginario**, **Cantarrock**, **Rock and Pop**, pero ni siquiera juntando a todas las que se especializaron en rock durante los años "no rockeros" alcanzarían el número de publicaciones que hoy es posible encontrar en cualquier kiosco que se precie: **Pelo, Madhouse, Vos, Rock n' Shows** (que edita mensualmente números dedicados a rockeros taquilleros y/o clásicos), **Rock n'Shows Magazine, Generación X, Biz, Rock en Blanco y Negro, El Musiquero, Chicas** (que ilustra sus portadas con los rockers más lindos –Bon Jovi es un abonado–), **Metal, Drums & Percusion, D'Mode, Venus, Esculpiendo Milagros y Barrio Jalowin** (ésta, como otras de las nombradas, no es exclusivamente rockera, pero recientemente publicó un interesante número especial sobre los Rolling Stones).



En el rubro libros, las cifras también parecen contradecir aquello de que la juventud ya no lee. Quizá no lea a Eduardo Galeano, pero una consulta a la librería Zivals arrojó estos resultados: la edición de libros de rock (y su posterior venta) se duplicó el año pasado con respecto a 1992. Históricamente, la música clásica siempre fue a la cabeza en las cifras de venta. En 1993, la temática rockera no sólo la desplazó, sino que se quedó con el 60% de la torta general. En este ramo luchan por la supremacía dos editoriales: AC y Distal, que tienen un enemigo en común en la libre importación. Según la gente de Zivals, la fiebre de consumo llegó a un extremo tan insólito que se vendió como pan caliente un libro español sobre la historia de Jethro Tull (otrora un grupo de culto, devenido en famoso luego de su visita a Buenos Aires el año pasado).

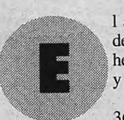
Con los discos pasó algo similar, sólo que en este caso el rock pasó a quedarse con el 30% del total de ventas, desplazando claramente al jazz, al tango, al folklore y a la música clásica. Y de ese porcentaje, un 40% corresponde a rock nacional, cifra que duplica a las que el mismo género presentaba hace una década. Vale recordar que en 1993 se dio un nuevo record de ediciones de rock nacional, con 113 álbumes en las calles, un dato surgido de una investigación del **No** que luego varios medios reprodujeron sin citar fuentes.

Claro que no todo lo que reluce es oro. El ejemplo que da Lernoud es claro al respecto: "Quique Wolf pasa en su programa a los Redondos, pero eso no quiere decir que esté preparado para entenderlos, porque su onda está mucho más cerca de Macaferri & Asociados". Está dicho, el rock pegó el gran salto y, como corresponde a la demanda de la gran bestia pop, está pagando su precio. ¿Zafará algún día? Cuando lo haga, ¿seguirá llamándose rock?

Fernando D'Addario
Silvana Moreno

MAS ALLA DEL 93

Por Andrés Calamaro



El año que se fue nos dejará –cómo no– una herencia de recuerdos y de olvidos...

La vuelta al día en 365 mundos.

Unas expectativas interesantes (por ejemplo) para la música en (de) Latinoamérica (o Iberoamérica), con salas llenas, "artistas" vendedores y MTV, también, latina.

En México, sin ir más lejos, ya hay una abundante producción propia y contemporánea. Grupos de hardcore-mariachi, algunos herederos del rock californiano más salvaje, y algunos viajando por el mundo con sus fanfarrias-speed (tal el caso de La Maldita Vecindad). Lo mismo estará sucediendo en otras naciones hermanas.

En la Argentina, con el terremoto-Páez, la vuelta doble de los Redonditos, el Seru-Gate, la multiplicación de Divididos, el eterno retorno del "papista" Pappo, las conversaciones telefónicas de Tarufetti, la calidad "internacional" de los Cadillacs, la música y la personalidad de Lions In Love, el revival de la prehistoria "cuevera", el talento de los Valderrama, el rock-ácido y la poesía de Los Visitantes, la presencia de Spinetta, el rock y el vicio de los (paranoicos) Ratones, los affairesGarcía, y otras excepcionalidades, podría decirse que el rock and roll "es una evidencia de que Dios existe", a pesar (y como consecuencia) de la complicidad interesada de los "medios", la invasión de conciertos universales y la histeria colectiva.

España, que comulga con la "crisis" europea, se reveló con una lista, no tan larga, de "artistas" maduros que con su equipaje de estilo y (no siempre) elegancia han encabezado las "listas": Rosario (Flores, una princesa racial), Kiko Veneno (de la "escuela" de Camarón), Raimundo Amador ("la" leyenda del flamenco), El Ultimo de la Fila y Manolo Tena.

Y, privilegiadamente, en las dos orillas, nobleza obliga, Los Rodríguez.

El resto del mundo no se quedó atrás: inspirados en las coordenadas de artistas como Neil Young o Gram Parsons, una multitud de conjuntos (vistiendo, a veces, camisas a cuadros como Neil) apareció. Bob Dylan fue el "padrino" de todo. Tom Waits fue visto en cine, teatro y discos. Sinatra grabó (vía satélite) sus "dúos del regreso". Willie Nelson grabó con Don Was. Iggy Pop sigue queriendo ser tu perro. Keith Richards cumplió 50 años y es el Miles Davis del rock and roll. Chavela Vargas, Aerosmith, U2 (magníficamente asesorados por Brian Eno). Spin Doctors. Etcétera.

Y tocaron sus últimos acordes Albert Collins y Zappa.

Y, con gran pena, la Peluche-Killer-Gatorade-Turro-Tour se mudó de barrio.

Gracias.

(...a los amigos ausentes)
Madrid, 1994

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ









FELIZ CUMPLEAÑOS

Para los amantes de la música, el fenecido 1993 fue un año de feliz cumpleaños, una suerte de fiesta perpetua confrontada con una realidad a menudo –demasiado a menudo– asqueante. Por eso, quizás, el trío de Hurlingham fue ganador absoluto y merecido de lo acontecido en la temporada. *Las penas son de nosotros, las vaquitas son ajenas*, repitió Ricardo Mollo en trece estadios de cabelleras erizadas, y la síntesis no pudo ser más apropiada. Allí se congregaron los pibes que respiraban mierda en Avellaneda, y los perseguidos por la policía, y los que pueden comerse un balazo por tirar un petardo, y los nietos de pobres viejos que se marchitan frente al Congreso mientras adentro engordan y engordan. Allí volvió a desmentirse la histórica zanahoria de que el rock es la evasión de esos pibes drogadictos, se demostró que el grito de la calle no está en los charts y que la cultura no es Tinelli. Cuando la mentira es la verdad, los que siempre encarnan la tracción a sangre encuentran la manera de elevar el alarido y ofrecer otra óptica. Gente germinando, esperando el sol.

La música, claro, no es lo que llena la barriga. A veces, en ese momento mágico en que todo cuadra, alcanza para henchir el alma. Pero, aún hoy, todavía no ha logrado desterrarse del todo de ese casillero que Spinetta, el kamikaze de la vida creativa, supo definir: el rock, música dura, la suicidada por la sociedad. El año pasado, el género que desfiló incansable por las páginas del **No** comenzó a ser aceptado en lugares antes vedados, pero la compra tuvo sus condiciones. El record cinematográfico del año fue una adaptación demasiado sonrosada de una historia más bien sórdida, y por ello la digestión resultó fácil y el negocio incalculable, pero no es eso lo que molesta, sino la liviandad. La gente de Vélez aulló de placer con cada verso sinceramente emocional de las últimas canciones de Fito, pero apenas concedió el aplauso de rigor cuando recordó que en esta puta ciudad todo se incendia y se va. Y eso, las flores en el tacho de basura, es también parte de la argenta carne. El rock, entonces, seduce al decir que el amor es más fuerte, pero asusta cuando Los Visitantes se ponen un poncho colectivo y se cagan en el playback. Asusta cuando asegura que los tambores no callarán y cuando grita que tenemos las bolas bien llenas. Inquietan los Gorriones al decir que en el sur las playas son de brea, y que se corta fiambre del cuerpo, inquietan los Kuryaki cuando advierten que "van a ver cuando pueda levantarme", y sigue inquietando Richard Coleman al retratar que la memoria más sangrienta es el presente, y es lo que hay. Mientras tanto, allá afuera relumbran las lamparitas conocidas, y no importan demasiado los olvidados, y ga-

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS

• ¿Hasta cuándo durará el éxito de la bochornosa filosofía supermercadista de Marcelo Tinelli, en la que los grupos son maltratados sin un asomo de respeto?

• ¿Nadie supo decirle a Jon Bon Jovi que su auténtico destino se encuentra en el noble oficio de la verdulería?

• ¿Por qué los jubilados reciben hambre y palos de la policía, mientras se destinan tres millones de dólares a refaccionar la quinta de Olivos?

• ¿Acaso Simon LeBon le comentó a sus compañeros de banda: "Eh, muchachos, vamos a sorprender a los sudacas con nuestro aburrido show acústico"?

• ¿Quién se hace cargo de la Tercera Bienal de la Incompetencia?

• ¿Es cierto que está a punto de salir el libro de no-ficción **Claudia Schiffer sí, Madonna no**, by C.S.M. Primero, de Ediciones Quarry? ¿Es cierto que la segunda parte se llamaría **Jackson sí, los indígenas del norte no**?

• ¿Por qué no asignaron a la causa de Amira Yoma al juez que ordenó el allanamiento del Hotel Hyatt durante la visita de GNR?

• ¿No suena un poco injusto que en el show de los Ratones al aire libre hayan escuchado mejor los que estaban en la vereda de enfrente?

• ¿Despertará David Lebon, algún día, en un mundo agradable?

• ¿Se atreverá alguien a tocar a la vieja de Pappo?

• ¿Harán García y Páez cursos veraniegos de afinación?

• ¿Los suplementos jovenes seguirán apareciendo? y si siguen, ¿seguirán hablando de ecología y modelos de moda?

• ¿Filmarán alguna ridícula "Luca feroz", o "Abuelo atroz" o "Moura veloz"?

• ¿Dejará de ser pecado, pagado con muerte, tiroteo, detención o desprecio, ser joven y pobre?

Fito y tres Vélez llenos

ARBITRARIEDAD I

En este rincón, los discos de artistas internacionales que hicieron salir llamas de la compactera del **No**.

1) **Zooropa** (imprescindible maravilla de U2).
2) **In the Hell of Patchinko** (Mano Negra en vivo)
3) **American Caesar** (o el salvaje retorno de Iggy Pop).
4) **The First Day** (demoledora combinación de Sylvian y Fripp).
5) **Stain** (Living Colour recarga las pilas y no deja nada en pie).
6) **Give a Monkey a Brain...** (El huracán Fishbone).
7) **For the Beauty of Wynona** (un Daniel Lanois desgarrador).
8) **Sympony or Damn** (la vuelta al ruedo de Terence Trent D'Arby).
9) **Rage Against the Machine** (la mera audición de "Bullet in the Head" produce severos desajustes neuronales).
10) **Unplugged** (Arrested Development, disco ideal aun para quienes detestan el rap).
11) **14 Songs** (Paul Westerberg).
12) **Are You Gonna Go My Way** (un viaje en la máquina del tiempo marca Lenny Kravitz).
13) **Live MCMXIII** (o cómo reunir a la Velvet Underground y no morir en el intento).
14) **Home Invasion** (Ice T llamando a la revoluta negra).
15) **The Hits–The B Sides** (el evangelio según San Prince).
16) **Malcolm X** (La banda de sonido del notable film de SpiKe Lee).
17) **Circulado ao vivo** (La demostración más contundente de que Caetano Veloso es Dios.).

FUE

• Llamen a los leguleyos: la primera noticia del año tiene que ver con asuntos de estrado, jueces y demás. El abogado del director Alejandro Agresti cursó una carta documento a Editorial Perfil y al sello Warner, en la que conmina a suspender la distribución, difusión y venta de la revista **Temas y reportajes**, que incluye un video de Fito Páez. En tal cinta puede verse el clip de "Fue amor", dirigido por Agresti, por el cual –al parecer– no se abonaron los derechos de autor correspondientes. De no mediar un acuerdo satisfactorio, los muchachos se agarrarán de las mechas frente al tribunal.

• Peligrosos como monos con navajas, como peluqueros borrachos, los Gorriones convocaron el miércoles pasado a Prix D'Ami y demostraron el porqué de su adjetivo. La banda vocalizada por el bajista Francisco Bochatón dejó a toda la asistencia con los pelos de punta, presentando su disco debut y varios temas inéditos. La versión de "Cachavacha", con un potente dúo de bajos con Zeta Bosio –productor del CD–, fue sencillamente memorable. Mientras tanto, El otro yo –la otra revelación del '93– ya firmó contrato discográfico con Iguana.

SERA

• Se viene la campaña **Done un dólar para Michael Jackson**. A todos los despelotes conocidos, el cantante agregó la semana pasada una nueva e inquietante instancia. Marcel Avram, integrante de la sociedad organizadora del **Dangerous Tour**, inició un juicio por incumplimiento de contrato. Según los demandantes, "la dependencia de una droga no es causa mayor para suspender una gira", e incluso sugirieron que Jacko sabía que estaba a punto de destaparse la cuestión del abuso a menores, y por eso quiso ganar tiempo iniciando el tour. En caso de prosperar, el asunto exigirá una indemnización de 20 millones de dólares. ¿Tiene cambio, Sr. juez?

• En estos días se están viendo algunos pasajes en MTV Latino, pero el lanzamiento del **Unplugged** de Nirvana será recién en febrero o marzo. Allí podrá escucharse la reformulación de las furiosas canciones made in Seattle, mientras el sello BMG se niega a lanzar "Rape me" como single, debido a la resistencia del trío a realizar el correspondiente clip.

• Amantes del rap basurero, es un buen momento para seguir lanzando fuegos artificiales. En pocos días más aparecerá **Some Old Bullshit**, CD que recopila los EP **Polly Wog Stew** y **Rock Hard**, firmados por ese ruidoso trío intitulado Beastie Boys. El asunto, que viene a complementar otro disco de remixes lanzado recientemente, saldrá por el sello propio Grand Royal.

• La propuesta se presenta "Para todos los que no tienen un carajo que hacer" y va en un horario acorde: todos los martes a la medianoche, los amantes del punk podrán deleitarse con **Moujack Reidio**, programa conducido por el mismísimo Pil en la FM 90.3 de San Martín. Para evidenciar el espíritu de apertura, el líder de Pilsen solicita que se envíen demos a Caseros 2157, (1650) San Martín.

ticas minúsculos destrozados por las luces del ring, los desencantados y los que perdieron la fuerza. El escenario, se sabe, a veces ofrece otra oportunidad. Y si 1993 fue una página fértil, hay motivos para levantar la cabeza hacia este '94 y esperar más, la sangre y la conciencia haciendo su mejor trabajo.

Estamos germinando, y el sol puede volver.

Eduardo Fabregat



Paralamas, la primera visita

ARBITRARIEDAD IV

Lo que sigue es el recuento de espectáculos nacionales que volaron las pelucas de este suplemento durante la temporada pasada.

1) Divididos en Obras (cualquiera de los trece)
2) Fito Páez en Vélez (cualquiera de los tres)
3) Charly García en Prix D'Ami
4) León Gieco en el Opera
5) Los Rodríguez en Prix D'Ami
6) Los Fabulosos Cadillacs en Prix D'Ami
7) Illya Kuryaki en Prix D'Ami
8) Ratones Paranoicos en Obras (adentro)
9) Peligrosos Gorriones en Prix D'Ami
10)Pappo's Blues en Obras

ARBITRARIEDAD II

Estos son los discos editados en 1993 por artistas argentinos que acariciaron los oídos del **No.**

1) **La era de la boludez** (Divididos, asunto que ya no necesita mayores explicaciones).
2) **Horno para calentar los mares** (Illya Kuryaki, o La Gran Bestia Rap).
3) **Sin documentos** (tercera gema de Los Rodríguez, residentes en España pero con corazón argento).
4) **Nada memorable** (brillante opus dos de Los 7 Delfines).
5) **Peligrosos gorriones** (o el debut del año).
6) **Fuego gris** (realizada en el mayor de los silencios, otra gran obra de Spinetta).
7) **Grabaciones encontradas** (un paseo por el archivo de Andrés Calamaro, con joyitas como "Lou Bizarro" o "No se puede vivir del amor").
8) **San Cipriano** (Los Brujos a todo gas).
9) **Maquillaje** (tangos, una brillante versión de "Un vestido y un amor" y **la** voz de Adriana Varela).
10) **Vasos vacíos** (Los Fabulosos Cadillacs, y mucho más que un compilado: "Matador", "V Centenario" y las nuevas versiones exigen su compra).
11) **Corpiños en la madrugada** (Sumo, un trabajo arqueológico que de no ser por Divididos debería haber sido considerado lo mejor de la temporada sólo después de escuchar el rompecorazones "Teléfonos sonando.../White Thrash").
12) **Amor amarillo** (Gustavo Cerati, más que auspicioso debut como solista del líder de Soda, con el spinetteano cover de "Bajan" como gran momento).
13) **García 87.93** (Excelente paseo por los insuperables capítulos de la historia reciente del bigote bicolor).
14) **Don Cornelio** (Acertadísimo rescate de las dos cintas que hoy Los Visitantes ostentan como pasado glorioso).
15) **Ruido II** (Visita guiada a los laberintos de la nueva música argentina).



Charly, ceremonia en Ferro

ARBITRARIEDAD III

Sin que los números indiquen un orden de preferencia, lo que sigue es la lista de los shows internacionales que el **No** disfrutó a pleno durante 1993.

1) Red Hot Chili Peppers en Obras.
2) Midnight Oil en Obras.
3) Robert Fripp String Quintet en el Coliseo.
4) Peter Hammill en el Auditorio de Belgrano.
5) Iggy Pop en Obras.
6) Chuck Berry en Obras.
7) Peter Gabriel en Vélez.
8) Os Paralamas y Titás en Obras.
9) Madonna en River.
10) EMF en Obras.
11) John Cale en el Coliseo.
12) Buddy Guy en el Gran Rex.
13) Living Colour en Obras.
14) Pantera en Obras.
15) Paul McCartney en River.
16) B. B. King en el Gran Rex.
17) Caetano Veloso en el Opera.
18) Metallica en Vélez.
19) Albert Collins (QUEPD) y Taj Mahal en el Gran Rex.

Día x día

EL AÑO QUE VIVIMOS EN PELIGRO

Fecha	Artista	Lugar	Público
17/1	Os Paralamas do Succeso	Superdomo	1.200
21/1	Os Paralamas do Succeso	Prix D'Ami	1.000
25-26/1	Red Hot Chili Peppers	Obras	10.000
27-28/1	Simply Red	Obras	8.000
5-6/2	Soda Stereo Superdomo	8.000	
12/2	Fabi Cantilo, Los Auténticos Decadentes y Vilma Palma	Cosquín Joven	6.000
13/2	Divididos	Microestadio de Racing	8.000
20/2	Pappo	Microestadio de Racing	7.000
4-5/3	Jimmy Cliff The Roxy	Teatro Opera	4.000
5-6/3	Os Paralamas, Titás y Los Perros	Obras	9.000
	Jimmy Rogers y David Honeyboy Edwards	Opera	3.000
13/3	EMF	Obras	2.500
19/3	Midnight Oil	Obras	2.500
19-20/3	Al Di Meola	Gran Rex	5.000
	The Exploited	Cemento	3.500
26-27/3	Joe Zawinul Syndicate	Auditorio ATE	2.000
1-2/4	Robert Cray y Koko Taylor	Obras	8.000
3-5/4	Emerson, Lake & Palmer (3 funciones)	Obras	2.000
8/4	Paquito D'Rivera	Opera	2.000
	Café Tacuba	Prix D'Ami	1.000
9-10/4	Divididos	Obras	10.000
	Inner Circle	Opera	4.000
10/4	Seleccionado de blues argentino	Stadium	2.500
16-17/4	Motörhead	Obras	9.000
	Steve Hackett	Gran Rex	3.000
23/4	Titás	Prix D'Ami	600
24/4	Os Paralamas	La Plata (gratis)	10.000
23 al 25/4	Jon Anderson	Obras y Gran Rex	6.000
24-25/4	Fito Páez	Vélez	90.000
29-30/4	GBH	Fed. de Box	3.000
	Duran Duran	Rosario Central y Vélez	50.000
29/4	Magic Slim / Larry McCray	Prix D'Ami	1.000
30/4	Magic Slim / Larry McCray	Opera	2.000
1º/5	Magic Slim / Larry McCray	Opera	2.000
7-8/5	Metallica Vélez	80.000	
	Robert Fripp String Quintet (3 funciones)	Coliseo	5.400
7-8-9/5	Patricia Sosa	Gran Rex	9.000
8/5	Stanley Jordan	Auditorio Belgrano	700
11/5	Robert Fripp String Quintet	La Plaza	650
14/5	Divididos	New Order	2.500
15/5	Hermética	Stadium	3.000
22/5	Divididos	New Order	2.500
	Man Ray	Coliseo	1.500
29/5	Carlos Santana	Vélez	22.000
29-30/5	Toto	Obras	7.000
4-5/6	Boy George	Gran Rex	5.000
	La Polla Records	Stadium	7.000
4-5-6/6	Ratones Paranoicos	Obras	15.000
	Air Supply	Opera	7.500
11-12/6	Peter Hammill	Auditorio de Belgrano	2.000
	Albert Collins / Taj Mahal	Gran Rex	6.000
	Ziggy Marley/Los Pericos	Obras	10.000
11-12-13/6	Air Supply	Opera	7.500
17/6	Peter Hammill	Prix D'Ami	300
18-19/6	Anthrax	Obras	9.000
19-20/6	Alejandro Lerner (tres funciones)	Gran Rex	9.000
25 al 29/6	Ramones	Obras	25.000
26/6	Djavan	Maxi	1.200
2-3/7	JAF	Opera	5.000
2/7	Charly García	Prix D'Ami	1.300
3/7	Memphis La Blusera	Obras	4.500
	Las Pelotas	Stadium	2.500
9-10/7	Divididos	Obras	10.000
16-17/7	Guns N'Roses	River	120.000
23 al 25/7	Las Pelotas	Arpegios	1.200
30-31/7	Poison	Obras	7.000
5-6/8	Charly García	Prix D'Ami	2.400
6-7/8	Iggy Pop	Obras	10.000
8/8	Iggy Pop	Prix D'Ami	1.200
13/8	Uk Subs / Pilsen	New Order	2.500
14/8	Los Perros/Insectos/Abejorros	Obras	1.500
13 al 15/8	Pedro Aznar	Maxi	2.100
20-21/8	Pedro Aznar	Maxi	1.400
27-28/8	Bad Religion	Obras	9.000
28/8	Pappo	Stadium	3.000
2 al 4/9	Wynton Marsalis	Gran Rex	8.000
3 y 5/9	Heinz Affolter	Casa Suiza / Oliverio	700
9/9	Alex Acuña	Maxi	700
9 al 11/9	Mike Stern Trío	Oliverio	900
10/9	La Ley	Prix D'Ami	700
10 al 12/9	Divididos	Obras	15.000
17/9	Accept	Stadium	3.000
17-18/9	Lito Vitale Cuarteto	Coliseo	2.300
17 al 19/9	Pat Metheny	Opera	6.500
18/9	Reggae Sunsplash Festival	Obras	6.500
21/9	Pato Banton	Prix D'Ami	700
25/9	Yellowman/Black Uhuru	Microestadio Vélez	5.000
25-26/9	Chuck Berry	Obras	10.000
1º-2/10	Johnny Rivers	Gran Rex	5.000
1º-2 y 4/10	Peter Gabriel	Córdoba, Vélez y Rosario	65.000
8-9/10	Pappo's Blues	Obras	9.000
8-10 y 12/10	Michael Jackson	River	174.000
8 al 11/10	Joe Pass	Oliverio	1.200
15/10	Joaquín Sabina	Ferro	16.000
16/10	Los Guarros	Obras	1.800
22 al 24/10	Divididos	Obras	15.000
29-30/10	Madonna	River	100.000
	Hermética	Estadio Chico de Quilmes	4.000
4-5/11	Jethro Tull	Obras	8.000
5 al 7/11	Caetano Veloso	Opera	7.000
	David Lebon	Maxi	2.000
6/11	John Cale	Coliseo	1.500
	Ratones Paranoicos/ Mick Taylor	Obras al aire libre	20.000
7/11	Mick Taylor	Prix D'Ami	1.000
12-13/11	Buddy Guy	Gran Rex	5.000
	Enanitos Verdes	Astral	1.500
	Celeste Carballo	Maxi	1.400
13/11	Bon Jovi	Vélez	45.000
	Manuel Wirzt	Coliseo	1.500
15-16/11	Lionel Hampton	Opera	4.000
18al 20/11	Paco de Lucía	Gran Rex	9.000
19/11	Rata Blanca	Obras	2.000
	Luis Miguel	Vélez	50.000
19-20/11	Marilina Ross	Opera	4.000
	Redonditos de Ricota	Huracán	70.000
19 al 23/11	Frank Gambale	Oliverio	1.500
20/10	Los Pericos	Obras	5.000
25 al 27/11	Los Rodríguez	Prix D'Ami	3.500
26 al 28/11	Living Colour	Obras	14.000
	Patricia Sosa	Gran Rex	9.000
	León Gieco	Opera	7.500
30/11	Natalie Cole	Gran Rex	2.700
1º/12	Natalie Cole	Gran Rex	2.700
3 al 5/12	Pantera	Obras	15.000
	Joe Diorio/Pino Marrone	Oliverio / La Grieta	700
10 al	Paul McCartney	River	160.000
12/12	B. B. King	Gran Rex	9.000
16 al 19/12	Hubert Sumlin	Samovar de Rasputín	1.000
17 al 20/12	B. B. King	Gran Rex	12.000
17/12	Charly García	Ferro	30.000
18-19-23/12	Divididos	Obras	15.000
26/12	Fito Páez	Vélez	50.000
TOTAL			1.737.650

EL MONJE
TOMA VI

Esta historia huele a desconsuelo. A despecho. Tango y blues. "Volvé al barrio", parece pedirle "el monje" a su ex amigo de potrero, quien está acomodado entre las dulces aguas del poder. Hoy ya no canta para la barra sus propias canciones que iluminaban como "puñales, fogatas que en la noche", esas madrugadas de postre fogonero en cualquier guarida posible. "...Los reyes, los bufones y sus pajes se han puesto con el tiempo menos sabios..." "Estos versos que el quía desgranaba hoy me suenan a premonición de cenizas que el viento del tiempo desangra como polvo santiagueño. Tal vez esto les suene a mal tango, a triste 'sermón', pero a riesgo de que suene a chamuyo flaco yo insisto en el billar y en la pelea. No pienso en bajar la banderita. La ternura se chupa a la rabia y viceversa. Nadie le echará flit si se apronta, a menos que sus desvelos ya no se compadezcan de nuestra vieja historia. Si (en definitiva) nuestros viejos e irrenunciables sueños no hacen cola en una proyección de su marketing social. Adalid de la era del hechicero de la alegre nariz, dinastías de bronce hasta en lo que suena por música en cada promoción navideña."

Se nos va a poner la piel de gallina cuando "el monje" prosiga. Piques legendarios, gambetas enloquecidas por desbordar: Corbatta, Pinino Mas, Bernao, el "Loco" Houseman, iluminarán las líneas de nuestras propias jugadas para cerrar, con una increíble letra del tipo en cuestión, esa manera de vivir sobre la hora; un "Apretando los dientes/ va de nuevo a buscarla/ Otra vez se fue larga y amaga perderse por el banderín./ Con el resto de fuerzas/ pica y quiere alcanzarla/ la pelota es un sueño/ llegar es su vida destino de güin.../ Sobre la hora/ Cuando los flojos lloran/ Y está cerquita el fin./ Quiero ver sobre la cancha/ a aquellos que se bancan/ Tener ALMA DE GÜIN.".

Que así sea. ¡Salud!

Prat-Iglesias



Laurie Anderson le gusta citar una frase de Steve Martin: "Hablar de música es como danzar de arquitectura".

El periodista italiano Ezio Guaitamacchi preparó un libro de entrevistas en el que "40 personalidades" hablan de la música y de cómo influye en sus vidas. Por si acaso, el periodista no se olvida de incluir la frase de Martin en uno de los reportajes. Hablar de música, a esta altura, es tan obvio que puede convertirse en una originalidad.

Guaitamacchi es director editorial de la revista italiana **Hi! Folks,** dedicada a las alternativas musicales, al comentario de discos, bandas y conciertos. Y en 1993 se dio el gusto de publicar una recopilación de entrevistas que realizó en los últimos años.

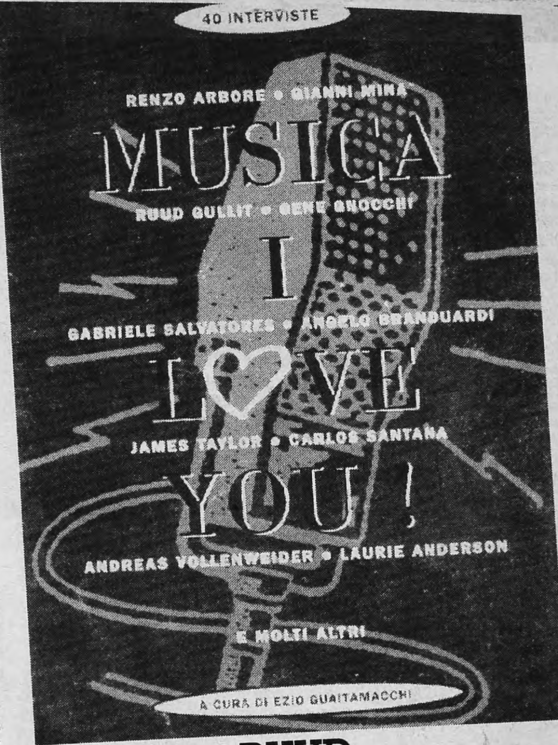
Por las páginas de **Musica I Love You!** se pasean personajes de la televisión italiana, como Renzo Arbore, Gene Gnocchi y Gianni Minà, artistas como el fotógrafo Guido Harari, el cineasta Gabriele Salvatores y el futbolista Ruud Gullit. Entre los músicos, hablan, con mayor y menor suerte, Santana, Graham Nash, David Crosby, Bonnie Rait, Rick Wakeman, John Zorn, Tori Amos, Miriam Makeba, Astor Piazzolla, Kitaro, James Taylor "e molti altri".

Entre anécdotas y confesiones se deslizan algunas pistas. Cuando le pregunta cuáles son los músicos con los que le gustaría tocar, Santana responde: "...muchísimos, de John Lee Hooker a Jimmy Page, de Milton Nascimento a Jimmy Cliff. Pero siempre estoy interesado en el descubrimiento de 'músicos callejeros', que nunca grabaron pero que son buenísimos".

Dando el tono del libro, Pat Metheny dice: "Me hice músico porque amo la música, adoro escucharla, y tocar lo que me gusta siempre me resultó algo natural". Otros confiesan sus influencias, como la hermosa Tori Amos, para quien **Blue**, de Joni Mitchell, "es uno de los álbumes más bellos que jamás escuché", aunque el director David Lynch, "que exploró muy bien los lados oscuros que hay en cada uno de nosotros, quizá fue la mayor influencia en mi composición: sus historias, como mis canciones, te transportan, como en un viaje imaginario".

"La música es materia de estudio, hilo rojo que atraviesa el tiempo y el espacio, sustancia incorpórea, inaferrable: una suerte de ginseng para el alma, tan influyente y sugestiva como para cambiar con sus vibraciones la temperatura del mundo, encaminar costumbres y comportamientos", dice la introducción de **Música I Love You!**... Tan estimulante como danzar de arquitectura.

Marcelo Raimon



La portada del libro de entrevistas publicado en Italia.

DAVID BYRNE

El periodista lo presenta como "un genio sin confines", pero Byrne aparece más bien como un espíritu peleador y modesto. "Voy en la dirección que mi curiosidad me sugiere", dice.

En tierras europeas, la conversación se deriva inevitablemente hacia el beat del mundo, los sonidos mix y el sello Luaka Bop, en el que Byrne edita sus buceos étnicos, de los **Brazil Classics** a la música de Cuba y la India. "Al principio –cuenta– la idea de producir una colección fue recibida como un capricho del momento. Cuando los directivos de la discográfica entendieron que yo quería proseguir en esta operación, manifestaron su perplejidad por los posibles resultados económicos del proyecto. Traté de explicarles que no todas las iniciativas deben siempre y forzosamente estar destinadas a la maximización de los beneficios."

Después de contar las dificultades que tuvo para hallar documentos musicales en Cuba (y de explicar lo mucho más provechoso que puede ser buscar las raíces afrocubanas en Nueva York), Byrne confiesa que "después de haber pasado un período tratando de olvidar el pasado y buscando una nueva identidad que fuese lo más lejana posible del sonido Talking Heads, hoy retomé la conciencia de mi propio background e incorporé los sonidos que siempre amé a mis nuevas ideas y tendencias".

Finalmente, se la toma con el rap. "Me parece que el rap es como el diario: lo lees una vez y ya no tenés necesidad de releerlo, tiene un consumo rapidísimo. Aparte de pocos ejemplos, como los Public Enemy, el resto no me interesa." Byrne dixit.

RUUD GULLIT

El ex astro holandés del Milan y actual motor de la campaña de la Sampdoria es, ya se sabe, tan amigo de la música como Diego Maradona de Fito Páez. Su negritud caribeña lo ligó al reggae, y no es difícil haberse topado con la célebre fotografía en la que el diez aparece con una camiseta contra el apartheid, bailando en un escenario y con un micrófono cerca.

"La música es un aspecto fundamental en mi vida –dice Gullit–, la escucho en todo momento posible, a la mañana en el auto, a la noche en mi habitación. No logro concebir mi vida sin la música."

Hablando de reggae, el futbolista advierte que no es un rasta, pero señala a Bob Marley como uno de sus ídolos: "Es cierto –admite resignado–, no haber podido asistir a uno de sus conciertos es una de mis mayores recriminaciones. Y, no hace falta decirlo, ver hoy un concierto de Ziggy, el hijo de Bob, no es la misma cosa".

Degustador voraz, Gullit realiza periódicas expediciones hasta Holanda, desde donde regresa con pilas de discos. Entre sus colegas del mundo del "calcio", ubica a su compatriota Rijkaard como su compadre melómano, aunque a éste le gusten los Smiths "y a mí, en este momento, músicas más suaves, como la de Andreas Vollenweider".

Desde siempre relacionado con las buenas causas de este mundo, el futbolista se siente identificado con gente como "Tracy Chapman, Bob Geldof, Little Steven o Peter Gabriel, quienes crearon a través de eventos musicales sensibilidad sobre graves problemas sociales".

El moreno crack sigue también con interés el fenómeno de la world music. "El despertar de la curiosidad por los países africanos y asiáticos permitió una valorización de las culturas de estos pueblos que son riquísmos en tradiciones –piensa Gullit–. Es importante que todo esto sea presentado a través de la mediación de grandes personajes como Peter Gabriel o Paul Simon, artistas carismáticos y más allá de toda sospecha..."

Cuando se le pregunta qué discos se llevaría a una concentración, el astro responde rápido: "Es fácil... un álbum de los Beatles, uno de los Rolling Stones, uno de Bob Marley y... sí, creo que el último de Vollenweider".



JUEVES 6

• **Juan Carlos Baglietto, Los Twist, Sandra Mihanovich, Patricia Sosa** y **Riki Maravilla** en Supermercados COTO de Mar de Ajó. A las 18.
• Video de **Jimi Hendrix** en la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.
• **Banquete de Blues** con Jorge Pinchevsky, Cristina Dall y otros en el Samovar de Rasputín.
• **Maestros del Desecho** en el Ciclo **Arte Duro** del C. C. San Martín. A las 20.

VIERNES 7

• **Los Fabulosos Cadillacs** en PrixD'ami. A las 24.
• **Las Pelotas** en el Teatro Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **Vilma Palma e Vampiros** en el Festival de Rock de Villa María, Córdoba. A las 21.
• **B. A. Sin Sánchez** presenta nuevo show en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 0,30. Invitados: **Ultimo tren**.
• **Gatos Sucios** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Satánica, Distorsión, Gastre, INRI, Mayoquesé** y **Tercer Mundo** en Arlequines, Perú 571. A las 23.
• **Gasolina** en El Parador, Pinamar. A las 19,30.
• **Cebolla de Vidrio** y **La Sonrisa Vertical** en La Aldea, Ramos Mejía. A las 0.
• **El espermatozoide alienado**, unipersonal humorístico de Pablo Misacantano, en La Mirage, Salta 1275. A las 23.
• **Halibur Fiberglass Serenaders**: Alfredo Casero con Lito Epumer, Mono Fontana, Max Urtizberea y Javier Malosetti en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.
• **Mizrahi Blue Band, Cristina Aguayo** y **Las Mamas Blues** en el Samovar de Rasputín. A las 24.
• **Comando Suicida, Sin Ley, Acido Camboyano** y otros en Die Schule. A las 23.
• **Ano de Gordo** en El Arca de los Músicos, Paraguay 4688. A las 24.
• **Los Gallegos Bulls**, a las 22. **Campi busca puntero**, a las 0.45. **La Cia. Asco** a las 1.30. En Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
• **El Terceto, Luis Salinas** y músicos invitados en Oliverio, Paraná 328. Desde las 22.30.
• **Sagrado Corazón** y **Defector** en Bar Do Bar, Cabrera 2900. A las 24.
• **Inocentes Por Ahora** en Cheers de Lanús. A las 24.
• **Laura Hatton, Rodolfo Gorosito** y **Luis D'Agostino** en Recital de Jazz y Blues. Café de los Músicos, Jufré 201. A las 22.

SABADO 8

• **Las Pelotas** en el Teatro Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **Rata Blanca, Lethal** y **Gasolina** en el Estadio Diarco, San Martín. Desde las 17.

ENTREVISTAS A LA ITALIANA

ROCK, io TI AMO

LAURIE ANDERSON

"Para mí la música es sobre todo emoción. Todo debe partir del corazón... Sí, ya sé que la mayoría razona de otra manera. Yo no. Debo sentirme involucrada y no pensar si lo que estoy haciendo venderá o no. No me interesa saber que los Guns N' Roses venden millones de copias... su música no me toca el corazón..."

Laurie Anderson habla desde su loft neoyorquino, rodeada de computadoras macintosh, pantallas gigantes, libros y artefactos electrónicos. "El sonido debe nacer de vos y sólo vos podés saber cómo realizarlo –dice–. Que la forma sea justa o errada poco importa. Una vez, en un estudio, produje un sonido y pregunté si alguien estaba en condiciones de reproducirlo igual. Y desde el fondo de la sala me llegó el mismo, idéntico sonido. Alguien había entendido exactamente lo que había preguntado. Grité '¿dónde estás? ¡Quiero verte! ¿Querés casarte conmigo?'. Y se asomó un músico sudafricano. Eso es la música: hacer cualquier cosa, no importa cómo, y creer que en alguna parte exista al menos otra persona sintonizada en la misma amplitud de onda."

ASTOR PIAZZOLLA

En una larga entrevista que habla de bandoneones, historia del tango, Gerry Mulligan y Gary Burton, jazz, swing y polémicas radiofónicas, Piazzolla no perdió la oportunidad de definir las cosas con el filo de un cuchillo. Le preguntaron si estaba en contacto con la situación musical argentina actual (la entrevista fue hecha en junio de 1990), y el genio de mal talante respondió: "No. Sin embargo, lo que sé es que fue invadida por el rock, pero de baja calidad. A mí no me gusta mucho este género musical. Quizás algo de bueno hayan hecho en Estados Unidos o Gran Bretaña, pero no estoy de acuerdo con aquellos que sostienen que los Beatles o los Rolling Stones fueron los genios del siglo veinte. Los genios del siglo veinte pueden ser Gil Evans, Charlie Parker, Duke Ellington, pero no cuatro estudiantes que compusieron "música a buen mercado". Puedo entender el compromiso de las multitudes con un evento social, pero no entiendo esta exaltación desde un punto de vista musical. Amo a Steps Ahead, Pat Metheny y a todos aquellos que hacen música en serio.



EL NUEVO CADILLAC

UN BRINDIS MATADOR

Con una fiestecita realizada en Vicente López, abundantemente regada y alimentada, Los Fabulosos Cadillacs realizaron el miércoles pasado una doble presentación. Por un lado, se oficializó la salida de **Vasos vacíos**, la recopilación que se pasea por diversos momentos entre 1985 y 1993, pero que no se queda sólo en las versiones originales. Tal como adelantó este suplemento hace algunos meses, en el CD se incluyen nuevas grabaciones de clásicos como "Mi novia se cayó en un pozo ciego", "Te tiraré del altar", "Cadillacs", "Basta de llamarme así" y "El satánico Dr. Cadillac", con sonido y arreglos acordes a la actual idiosincracia de la banda. Las otras cuestiones de interés pasan por la inclusión de "Demasiada presión", hasta ahora nunca editada en compact –**Volumen cinco** sigue haciéndose desear–, y dos temas inéditos: "V Centenario" y "Matador". Precisamente, éste último fue el vehículo de la segunda presentación. Con dirección de Pucho y la actuación de Eusebio Poncela y los Cadillacs en pleno, se proyectó en una pantalla gigante ubicada junto al río el videoclip correspondiente, en el que se suceden imágenes del acoso de Manuel Santillán y su entierro, en el que los músicos ofician de funebreros. De impecable factura, el clip sirvió como excusa para festejar un año en que LFC trabajaron con ritmo tranquilo pero sostenido, con esporádicas y siempre exitosas presentaciones en Prix D'Ami. Allí volverán a actuar mañana a la noche, en un show que, según Sergio Rotman, tendrá algunas variantes con respecto a los anteriores. Mientras maduran la idea de musicalizar algunos poemas revolucionarios, el ánimo de la banda se encuentra dominado por el ardiente deseo de registrar **ya** una nueva placa, para la cual tienen hoy más de treinta temas compuestos. Obviamente, habrá que esperar que la compañía le dé un poco de aire a **Vasos vacíos**, pero la muchachada está excitada. La cita de mañana será una buena ocasión para comprobarlo.

E. F.

AGENDA

• **Todos Tus Muertos** en Casa Suiza, Rodríguez Peña 254. A las 2.• **Hangar 18** en el Castillo del Conde del Heavy Metal, Av. Rivadavia 24.250, San Antonio de Padua. A las 24.
• **Tía Newton** y **RIP** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **La Mississippi Blues Band** y grupos invitados en el Club Juan José Urquiza, Sarmiento y Belgrano, Caseros. A beneficio de la Unidad Sanitaria Nº 6 de Caseros.
• **Homenaje a Elvis Presley.** Banda invitada: **Los Súper Ratones** en Oliverio, Paraná 328. Desde las 20.
• Videos de **Ministry** en la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. A las 20.30.
• **Trauma, Kobalto** y **Abaxial** en la Plazoleta Cubierta del C.C. San Martín. A las 20.
• **Los Calzones Rotos** en Dominó, Maquinista Savio-Escobar. A las 3.
• **Logos, Nepal** y **Gasolina** en la Fiesta Aniversario de Tránsito Pesado. New Order, Cabildo 4663. Desde las 22.
• **La Napolitana** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
• **Mizrahi Blue Band** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.
• Reunión del **Honky Tonk Club** (Fans Club de los Rolling Stones) en Open Loft, Avda. Elcano 4048. A las 16.
• **Tres Pobres Tipos** en El Arca de los Músicos, Paraguay 4688. A las 24.
• **Moral-less**, a las 23. **Reid Mortales**, a las 1.45. **El Culicon** a las 2.30. En Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
• **Fiesta de Teatro** en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745. Desde las 22.30.
• **Ego** en En el Borde, frente a la plaza de Temperley. A las 24.
• **Nostradamus** y videos de **Bauhaus, Joy Division** y otros en Lipsy, Av. de los Incas al 4300. A las 24.
• **Luis Salinas** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. A las 0.30.
• **Cadáveres** en el Centro Cultural Artigas, Perón y Junín. A las 24.
• **Las Blacanblus** en Oliverio. A la 1.30.
• **Patricia Barone y la Yapa** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21.

DOMINGO 9

• Videos de **Pantera y Motorhead** en la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. A las 20.30.
• **Velocet, Cráneo** y **Falstaff** en la Plazoleta Cubierta del C.C. San Martín. A las 20.
• **Vilma Palma e Vampiros** en La Base de Constitución, Mar del Plata. A las 0.30.
• **Zapada de rock, blues y jazz** en El Arca de los Músicos. A las 22.
• **Babilonia Ríe, Museo de Arte Cómico** en Babilonia, Guardia Vieja 3300. A las 21.30.
• **Patricia Barone y la Yapa** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 20.

CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

34/EL SITIO DEL ABASTO.
Consideremos y veamos entonces –ya casi por última vez– al imponente edificio del Abasto como símil de esas estructuras góticas y definitivas alzándose al final de las viejas y queridas películas de Roger Corman. Ya saben, aquellas tan eficaces como irrespetuosas traducciones de Poe donde los héroes –en este caso Carlitos y Pascual C.–, los alucinados –allí vienen, entre las sombras, el psicodélico Jojo, el enloquecido Nacho "Pebete" Iraola y el, hasta ahora, enigmático para nosotros Frente Marchita– y las fuerzas extrañas y ajenas a nuestro entendimiento –un pelotón de extraterrestres que acaba de aterrizar junto a un río ahora bordado de discotecas– deciden converger casi simultáneamente y de una buena vez por todas con modales de noche D sobre este solar ubicado en las cuadras más oscuras de la turbulenta Corrientes.

Allí adentro aguardan nuestra relativa heroína –la cambiante como las mareas Mara– y la sombra fugitiva de El Triste que ya lleva tantos años huyendo y cantando sus penas a escondidas y que, la verdad, ya comienza a cansarse un poco de todo el asunto.

Los acontecimientos, por suerte, tarde o temprano se precipitan impulsados por las implacables leyes de la inercia y la narrativa. Todo empieza a encajar con el sonido de un rompecabezas perfectamente aceitado y ya es demasiado tarde para sustraerse a las caudalosas aguas de esta historia. Carlitos –por ejemplo–, que un par de capítulos atrás pensaba seriamente en mandar todo esto al carajo, ahora sigue a la locura instintiva del Pebete olisqueando los zócalos del Abasto, buscando un agujero por donde colarse. En eso están cuando alguien les grita "¡alto!" y se dan vuelta y ahí está Frente Marchita. El grito salió con fritas e inconfundible acento colombiano *circa* Cartel de Medellín. Carlitos y Pascual C. se acercan a este viejo que parece una gigantesca arruga y lo increpan con dureza varonil que apenas esconde temblores mucho más sinceros.

"No importunen a mi amo", exige Frente Marchita.

"¡No! ¡Es *mi* amo!", se indigna el Pebete.

Arriba, en las escarpadas alturas del Abasto, El Triste derrama su dulce canción como mermelada sobre el cuerpo pecador de Mara. El Triste hace flexiones sobre un gigantesco órgano como si quisiera arrancarle jugo de canción. "El día que me quieras, la noche que engalana...", suspira El Triste y –tan abstraído se encuentra en su interpretación– que no advierte que Mara se ha liberado de sus ataduras y se acerca a sus espaldas con andar sinuoso e implacable de serpiente paradisíaca. Se acerca y se acerca con sonrisa de Salomé moderna bailando en su boquita pintada.

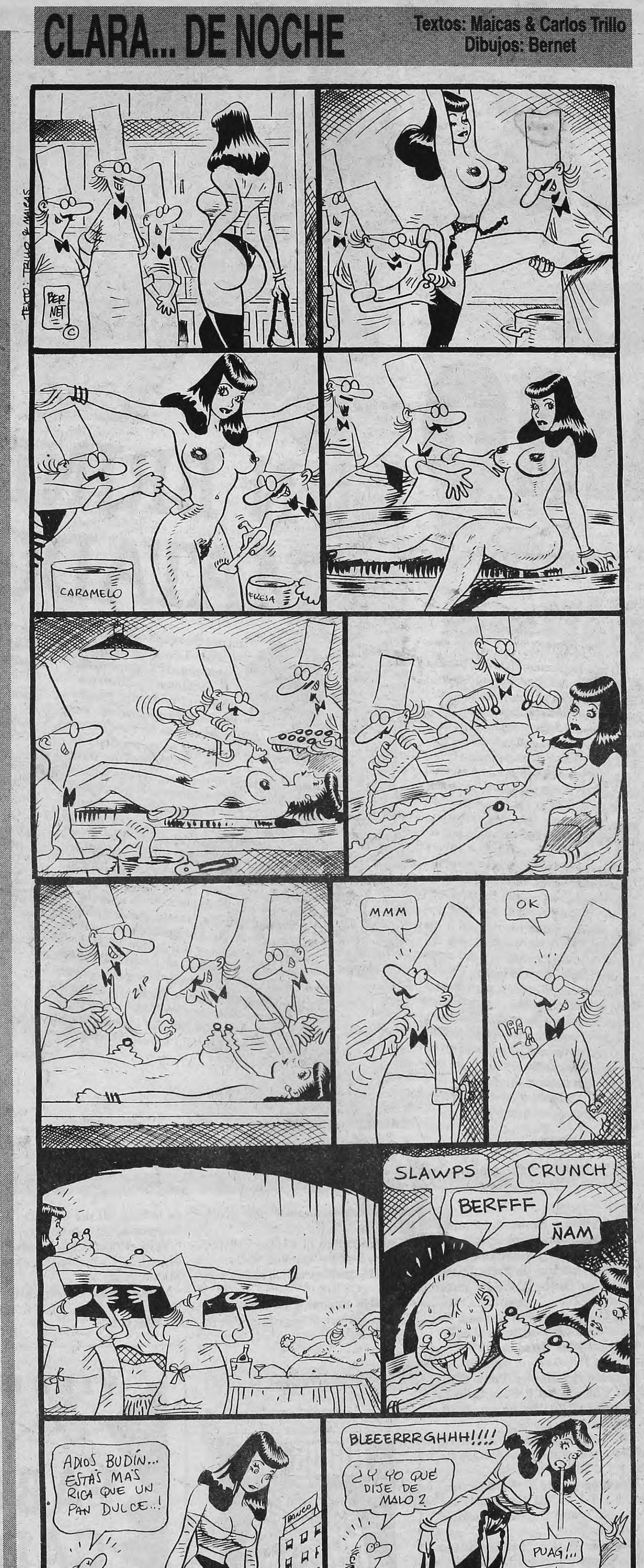
Y ahora ya no es más film de Roger Corman. No, ahora es película muda. Primera versión de *El fantasma de la Opera*. Lon Chaney, Sr. y todo eso.

Mara continúa avanzando y ya tiene capa y máscara de El Triste al alcance de su mano. Las máscaras –las figuras veladas– se sabe que han sido fabricadas para revelarlas. Las máscaras deben ser arrancadas con la misma imprudencia con que se le roban frutos prohibidos al árbol de la sabiduría.

Así que ahora Mara arranca la máscara.

Su grito ante lo que descubre –pueden creerme– se escucha a más de cinco cuadras a la redonda. *(Continuará...)*

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

BUSCO

• A Juan "Noche", por favor, comunicarse a C.C. 31 (1603 Villa Martelli). Carlos.

• Canjear CD "Sex Cymbal" de Sheila E. Escucho ofertas. 7609587/6376/1041.

• Bajista ambos sexos, para grupo estilo Velvet Underground, Joy Division, Pixies (sala propia). Fernando, 963-8813.

• Bandas de rock. 89-5715.

• En Runas se está realizando un concurso para bandas que te ofrece la posibilidad de grabar y editar tu propio disco. Pedí informes al 443-3421 y 659-4603.

• Urgente, sigo buscando baterista sólo con experiencia, para banda tipo Jane's Addiction, Living Colour. Bocones y colgados no. Diego, 797-3462.

CLASIMUSICA

• Técnica vocal, desarrollo y ampliación del registro vocal. Agilidad, potencia, volumen. Rehabilitación de voces dañadas. José Elliot. 802-0544.

• Clases de canto, rock, soul, blues, técnica vocal. Transcripción de temas, playbacks. 431-0610/773-8584.

• Clases de bajo eléctrico, técnicas, lectura, improvisación, teoría musical. Pablo Vázquez, 553-8736.

• Guitarra o canto en o a domicilio, música, oído, rock clásico, popular, vocalización e impostación. Gustavo Carmona. 657-4592.

• Canto-piano, enseñanza técnica y expresiva, cursos de verano. Acompaño cantantes. Grabo pistas. Carlos, 26-7709.

• Guitarra con Rubén Goldín, 773-2616.

• Batería, iniciación, técnica, grooves, lectura, clases indiv. en y a domicilio. Gustavo Caserta. 756-1616.

• Clases individuales de bajo eléctrico, proveo instrumento, materiales y grabaciones. Marcelo Ugarteche. 566-9094.

• Clases de armónica con Bruja Suárez, 777-1352.

• PC, sequen.-er, composición y programación. 26-2557.

• Bajo con Machi (Invisible, Pappo's Blues). 88-4798.

• Saxo, clases inviduales, técnicas, lectura, improvisación, jazz, rock,
blues, proveo instrumento. 753-1408.

• Saxo, flauta traversa, audio, improvisación, métodos con bases, proveo instrumento. Marisa, 522-1694.

• Composición, improvisación, guitarra, desarrollo creativo, arreglos, armonía. Claudio Barros. 901-8073/432-9612.

• Saxo, técnica, métodos americano y francés, 87-1709.

• Violín, clases individuales, improvisación, iniciación en grupo para niños. Gato Urbanski (ex Camerata Bariloche) 566-3675/749-5435.

• Violín para todas las edades, sin necesidad de conocimientos musicales previos, aspectos técnico-expresivo, repertorio, improvisación y composición a partir del instrumento. Marcelo Singer, 981-2833/382-3668.

VARIOS

• Taller teatral con puesta en escena, para actores y actrices con o sin experiencia, a funcionar días martes de 19 a 22 en El Conventillo, Balcarce 1217. 924-6031.

• Seminarios y cursos de El Hoyo: canto, teatro, expresión corporal, introducción al mimo, danza, México 341, 981-4203/362-1140.• Producción de arte con materiales no tradicionales. Cursos intensivos durante la segunda quincena de enero. En Espacio Buenos Aires, Florida 835 3º piso, of. 323. 311-8483/8484.

• Training TV cursos de verano, para estudiantes y egresados de actuación, periodismo, conductores de TV. Profesora Alicia Dolinsky, Pavón 2422, 9433393.

• Laboratorio intensivo de técnicas escultóricas, desde el 5 de enero, con experimentación práctica de materiales no tradicionales. Dirigido por la escultora Claudia Aranovich, en Finochietto 551, Parque Lezama, 3612237/27-8554.

• American Tatto Estudio Professional Tatto Artist, Santa Fe 1670, local 7 subsuelo. Bond Street.

• Copias a máquina electrónica. Trabajos urgentes. 583-3653/823-7053.

• Francés, exclusivamente secundarios, no pierdas el año, Bs. As., Pellegrini, ILSE, nacionales, liceos, marzo, previas, libres, 823-7161.